



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO en droit international
de la protection des biens culturels,
Université de Genève



2010
2020 FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

**What prospects for “orphan works” ?
Reflections on cultural goods with
no provenance**

University of Geneva, 4th and 5th February 2021*

**Quel avenir pour les « œuvres
orphelines » ?
Réflexions sur les biens culturels sans
provenance**

Université de Genève, 4 et 5 février 2021

**Thursday 4th February 2021 /
Jeudi 4 février 2021**

Reception of the participants / *Accueil des participants* 8h30-9h00

9h00-9h25

Opening speech / *Discours d'ouverture*

- Yves FLUECKIGER, Recteur
- Sami KANAAN (Maire de Genève, en charge du Département de la culture et de la transition numérique)
- Jean-Claude GANDUR, Président FGA

9h25-9h40

- Isabelle TASSIGNON, Marc-André RENOLD, Marina SCHNEIDER
« Qu'est-ce qu'une 'œuvre orpheline' ? »

I. Historical aspects / *Aspects historiques*

1. The private collector in front of the inventory and the archives / *Le collectionneur privé face à l'inventaire et aux archives*

XIXth Century

9h45-10h10

- Marc-André HALDIMANN (Université de Berne)
« La constitution des collections : perspectives historiques »

* The conference will be held in French and English with simultaneous translation / Le colloque se tiendra en français et en anglais avec traduction simultanée.

10h10-10h35

- Cécile COLONNA (INHA, Paris)
« Collectionner les antiquités au XIX^e siècle : archives et provenances »

DISCUSSION (MAR) : 10-15 min

Break / Pause - 10h45-11h00

XXth Century: before the 1970 UNESCO Convention / UNIDROIT / CPTA
XX^e siècle: avant la Convention UNESCO de 1970 / UNIDROIT / LTBC

11h00-11h25

- Véronique KRINGS (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)
« Les passions des antiquaires au début du XX^e siècle »

11h25-11h50

- Léa SAINT-RAYMOND (ENS, Paris) et Maxime Georges MÉTRAUX (Université Gustave Eiffel/Galerie Hubert Duchemin, Paris)
« Une mémoire parcellaire ? Le legs du docteur Faure à la ville d'Aix-les-Bains »

XXth Century: the evolution of law on provenance questions
XX^e siècle: l'évolution du droit sur les questions de provenance

11h50-12h15

- Kamil ZEIDLER (Université de Gdansk)
« Freedom of Collecting, Provenance Research and Restitution of Cultural Property »

DISCUSSION (MAR) : 15 min

Lunch / Déjeuner - 12h30-14h00

II. What to do with works without pedigree ? / Que faire des œuvres sans pédigrée ?

1. Researchers' point(s) of view on works without pedigree / Point(s) de vue des chercheurs face aux œuvres sans pédigrée

14h00-14h25

- Pierre LERICHE (Directeur de recherche émérite, CNRS)
« Le problème de l'authenticité et de l'interprétation des œuvres orphelines. Exemples proche-orientaux »

14h25-14h50

- Boris WASTIAU (Musée d'ethnographie de Genève)
« Les biens coloniaux sans pédigrée dans une collection ethnographique »

14h50-15h15

- Corinne HERSCHKOVICH (Avocate à la Cour, Paris)
« Comment le droit traite-t-il les œuvres sans pédigrée ? »

15h15-15h30 DISCUSSION IT

Break / Pause - 15h30-16h00

2. Museums and collectors' positions / *Position des musées et des collectionneurs*

16h00-16h25

- Marcel MARÉE (British Museum, Ancient Egypt and Sudan Department)
« The Circulating Artefacts platform (*CircArt*) as a tool for provenance research »

16h25-16h50

- Markus HILGERT (CEO of the Cultural Foundation of the German Federal States)
« Provenance Research on Orphan Objects in German Museum's Collections »

16h50-17h15

- Jean-Yves MARIN (Directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève, 2009-2019)
« Du musée prédateur au musée normatif, retrouver la cohérence des collections »

17h15-17h30 DISCUSSION IT

**Friday 5th February 2021 /
Vendredi 5 février 2021**

III. Trade and provenances / *Commerce et provenances*

1. How to do a provenance research ? / *Comment faire une recherche de provenance ?*

9h00-9h25

- Antoinette MAGET-DOMINICÉ (Université de Munich)
« Origines et provenances : quels défis pour l'histoire de l'art ? »

9h25-9h50

- Niklaus GÜDEL (Archives Jura Brüscheiler, Genève et Delémont)
« Le cas du Courbet légué au canton du Jura »

9h50-10h00 : DISCUSSION (MS)

2. Art dealers and auctions / *Les marchands et salles de vente*

10h00-10h25

- Anna ZIELINSKI (Galerie Sycomore, Genève)
« A good provenance ! À la recherche des histoires perdues »

10h25-10h50

- Anthony MEYER (Galerie Meyer Oceanic Art, Paris)
« Provenance has to start somewhere »

10h50-11h00 DISCUSSION MS

Break / *Pause* - 11h00-11h15

11h15-11h40

- Jean-Christophe ARGILLET (Galerie Fürstenberg, Paris)
« Un adopté américain devenu orphelin européen »

11h40-12h05

- Pierre TAUGOURDEAU (Conseil des ventes volontaires, Paris)
« Un objet sans provenance déterminée est-il une œuvre orpheline pour le marché ? »

12h05-12h15 DISCUSSION MS

Lunch / *Déjeuner* - 12h15-13h30

IV. Tracks for solutions ? / Pistes pour des solutions ?

1. Experiences with “regularisation periods” and patrimonialisation issues / *Expériences de « périodes de régularisation » et questions de patrimonialisation*

13h30-13h55

- Denis MOSCHOPOULOS (Université ionienne, Corfou)
« La genèse des collections privées d'œuvres archéologiques en Grèce pendant la période entre les deux guerres mondiales : la société civile partenaire de l'État à l'administration de l'héritage culturel »

13h55-14h20

- Laurie RUSH (CHAC - Nordic Center for Cultural Heritage and Armed Conflict, Copenhagen)
« I found it in my garden; the Fate of Italian Private Collections »

14h20-14h45

- Anne-Marie AFEICHE (Conseil général des Musées, Beyrouth)
« Dons et acquisitions au Musée national de Beyrouth dans les années 1950 »

14h45-15h00 DISCUSSION MAR

Break / *Pause* - 15h00-15h15

2. Round-table discussion / *Table-ronde*

Starting / *À partir de 15h15*

Moderator/*Modérateur*: Jean-Robert GISLER (coordinateur biens culturels, Office fédéral de la police, Berne)

- 15h20 Dora JANSSEN (collector)/ Vincent BOELE (Janssen collection, MAS Museum, Antwerp)
« Mon expérience de collectionneuse »
 - 15h30 Jean Claude GANDUR (Fondation Gandur pour l'Art, Genève)
« Le collectionneur d'aujourd'hui et les archives »
 - 15h40 Anne-Marie AFEICHE (Conseil général des Musées, Beyrouth)
« La question des œuvres ayant perdu leur étiquette d'identification »
 - 15h50 Sophie DELEPIERRE (Responsable du Département Protection du patrimoine, ICOM)
« La recherche de provenance, une clé de la lutte contre le trafic illicite de biens culturels. Le rôle de l'ICOM au sein de la communauté muséale mondiale »
 - 16h00 Mariya POLNER (World Customs Organization, Bruxelles)
« Illicit trafficking of looted objects: challenges for law enforcement »
 - 16h10 Corrado CATESI (Coordinator of Works of Art Unit in the INTERPOL General Secretariat, Lyon)
« Police capability in the licit provenance research and how INTERPOL can support »
 - 16h20 – 16h35: APOLINE SANS
« Patrimonialisation des œuvres orphelines dans les collections privées et publiques »
- 16h35- 17h00 DISCUSSION (JRG)**

V. Conclusions (MS 17h00-17h15)